

Datos de contexto

Red: de Creación escénica Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas afro, barrio San Antonio comuna 8

Participantes (Comuna, Barrio, etc): niños y niñas afro y mestizos del barrio San Antonio, sector la Torre, de la comuna 8

Fecha: octubre 10 Horario: 2 a 5 Lugar: centro de integración barrial Adel C8

Artista Formador: Tania Granda Vallejo

Observaciones proceso de exploración artística

El momento inicial hoy fue la toma de asistencia. Hoy llegan pocos niños y niñas pues varios están en vacaciones y paseando por ser pleno receso escolar. Por otra parte, las niñas Meléndez están castigadas, según me dicen.

Inicialmente revisamos las bitácoras y avances en ellas frente a la tarea del vestuario que cada uno se imagina para su personaje. Luego les pido sacar el escrito donde cada uno hizo una reflexión y un aprendizaje acerca de la situación de enfrentamiento que se presentó hace dos semanas. Todos los niños y niñas escribieron importantes reflexiones sobre el tema: “La pelea es un infierno”, fue la frase que más me llama la atención.

Como anexo al informe coloco algunos de los escritos de los niños y niñas sobre el tema.

Luego hacemos el juego de **Ardillitas a sus casas**, el cual les gusta bastante.

Luego pasamos a un momento de calentamiento y preparación a través de un ejercicio llamado la burbuja. En él construye cada uno su pequeña burbuja a través de sus gestos y su movimiento corporal. Luego se ponen cinco colores en la base de la burbuja y cada uno y cada uno saca un color que le gusta y pinta la burbuja con su cuerpo. Inicialmente el pincel es por ejemplo la mano, luego le hombro, luego la cabeza. A medida que desarrollamos el ejercicio les voy indicando con qué parte del cuerpo pintar. La idea es al final del tema musical de fondo, tener toda la burbuja pintada.

En un segundo momento cuando ya cada uno tiene su burbuja construida y pintada, paseamos por el espacio sin reventar interferir la burbuja del otro. Luego cada uno encuentra una salida, grieta, puertecilla, botón de abrir una puerta secreta y sale al espacio, allí recibe un objeto con el que caminara para reconocerlo. Damos un tiempo para que cada uno reconozca ese objeto. Luego caminaremos sin interferir con el movimiento del otro como si la burbuja todavía estuviese circundándonos, en torno a nosotros.

Este ejercicio lo he traído para desarrollar en el niño o niña la noción de espacio individual, lo cual en este grupo es bastante complejo. Ellos lo logran bien. Aprovechando que hoy somos pocos.

A continuación, cada uno con su objeto desarrolla tres esculturas una a una sobre su personaje, en una situación dada. Por ejemplo, con una emoción determinada: felicidad, alegría, rabia. Luego con situaciones físicas: frío, sueño, cansancio. Sobre esta historia que cada uno se forma pasamos a hacer una primera escultura y cada uno le coloca un nombre según lo que quiere representar. Luego hacemos una segunda escultura y decimos el nombre y luego una tercera escultura. Luego deben mostrar a sus compañeros, cada uno a su turno, la secuencia de las tres esculturas completa. La idea es también combinar los tres niveles medio alto y bajo. Ahora la labor de cada uno es recordar esta secuencia y tratar de en su momento aplicarla a sus personajes.

Luego de esta dinámica hacemos el refrigerio. Como hoy no vinieron todos los niños y las niñas queda difícil realizar el ensayo de alguna de las escenas. En la parte final del encuentro resolvemos dudas sobre la obra y conversamos un poco sobre las fechas de las muestras que para este grupo será el 24 de noviembre.

Algo interesante hoy es que se vinculan tres chicos del grupo de los y las jóvenes a colaborar con el encuentro.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

Les planteo a las y los chicos que es la primera vez que podemos hacer la clase según lo planeado, de principio a fin, gracias a que estuvieron concentrados, atentos y comprometidos. Hablamos de la importancia de mantener un nivel de escucha y atención como el que tuvieron hoy. Pienso que un factor para que el taller funcionara de esta forma es que los y las niñas hoy fueron pocos, lo cual permite que haya menos saturación sonora que en este salón se siente bastante. Por otro lado, no hubo tanto hacinamiento espacial. Hoy ni siquiera debimos salir a la plazoleta del metro, pues todas las actividades se pudieron hacer aquí.

Ante esta reflexión creo que puede ser una solución para las próximas sesiones, tratar de trabajar en subgrupos uno en cada salón, para que así el espacio unitario no se vuelva tan saturado sonora y espacialmente. Para ello será preciso contar con una presencia muy activa de Mónica como ayudante, para que se encargue de uno de los grupos mientras yo trabajo con el otro. También se puede seguir conservando la primera parte en la plazoleta del metro.

Otras observaciones particulares

Hoy hubo bellas reflexiones, un momento de sosiego y reposo que percibo el proceso necesitaba y tanto yo como artista formadora como los niños y las niñas. Por ello disfrutamos mucho este encuentro, sintiendo que es una necesidad poder construir un encuentro así, de estas características con todo el grupo.

Coloco a continuación, las reflexiones de ellos y las niñas sobre la situación de disputa y pelea que reflexión le suscita y el aprendizaje, o sea como hacer que la situación nombrada, no se vuelva a repetir.

Algunas fotografías del encuentro



octubre 10, grupo Afro



Celebrando un encuentro tranquilo. Octubre 10

